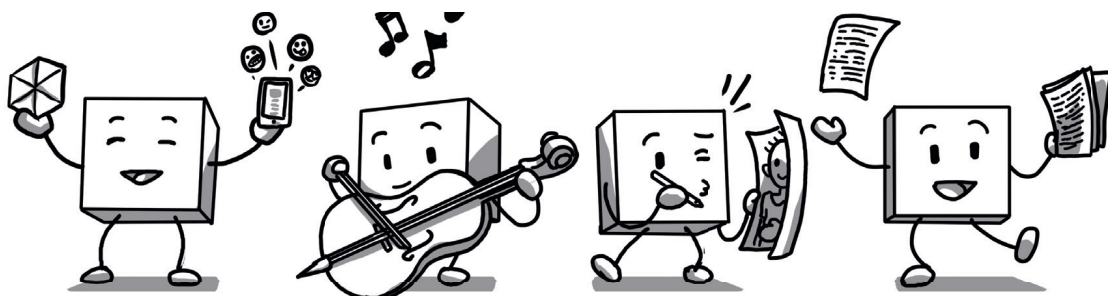




# KASTENWESEN



Interaktive Installationen der Performer\*innengruppe DIE KASTENWESEN E.V.  
zur kreativen Begleitung und künstlerischen Dokumentation von Veranstaltungen  
Stand: April 2023

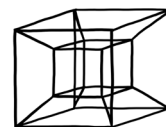
## **1. DIE KASTENWESEN-Kurzvorstellung** 1

### **I. Vorstellung unserer Performance-Konzepte:**

- |   |   |
|---|---|
| 2. KASTEN-Aufbau: unsere Grundidee                | 2 |
| 3. KASTEN-Formate: unsere Herangehensweise        | 2 |
| 4. KASTEN-Interaktion: unser Kreativspaß für alle | 2 |
| 5. KASTEN-Präsentationen: Aufführungs-Cafés       | 3 |
| 6. Ein mobiler KASTEN: Per Bus von Ort zu Ort     | 3 |

### **II. Anhang:**

- |   |    |
|---|----|
| 7. Formatbeispiele                                  | 4  |
| 8. Was machen die KASTENWESEN? Arbeitsbiographie    | 6  |
| 9. Was sagt man über die KASTENWESEN? Pressestimmen | 8  |
| 10. Wie erreicht man die KASTENWESEN? Kontakt       | 10 |



# 1. DIE KASTENWESEN-Kurzvorstellung



Die Performer\*innengruppe DIE KASTENWESEN E.V. entwickelt seit 2011 Räume der Begegnung und des Austausches zur kreativen Begleitung und künstlerischen Dokumentation von Kulturprogrammen, Theater- und Musikfestivals, Jubiläumsfeierlichkeiten und vielen anderen Veranstaltungen.

Dabei entstehen wohnliche Installationen und Cafés an überraschenden Orten, bei denen sich Veranstaltungsbesucher\*innen und zufällige Passant\*innen

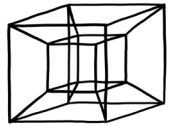
niederlassen, begegnen, austauschen und kreativ einbringen können. DIE KASTENWESEN sammeln, dokumentieren und verarbeiten Geschichten und Anekdoten, emotionale Hoch- und Tiefpunkte, Späße und politische Kontroversen rund um die jeweilige Veranstaltung.

In unserem KASTEN wird gemeinsam ein originelles Format für all das gefunden: ob dokumentarische Comic-Strips oder Slam-Texte, Meme-Fotos oder Gitarren- und Cello-Stücke, animierte Daumenkinos, pathosreiche Manifeste, Handyvideo-Collagen oder Haiku-Sammlungen. Wir füllen alle Raumwände. Wir schenken Kaffee aus, jammen, geben die Gitarre weiter und nehmen alle mit. Gemeinsam fangen wir die Stories und Vibes auf, die in der Luft liegen. Im abendlichen KASTEN-Café lassen wir die Erlebnisse und Ergebnisse des Tages in kleinen Aufführungen Revue passieren. Und wenn die Veranstaltungsorte zu weit voneinander entfernt liegen, rollen DIE KASTENWESEN als mobiles Botschafterprogramm im Bus durch die Viertel.



Ein KASTEN ist ein Raum der Begegnung, ein Kommunikationsknotenpunkt und ein Lagerfeuer. Jeder KASTEN ist individuell und immer anders – je nach Größe, Dauer und Art der jeweiligen Veranstaltung. Wir arbeiten mit modular geschachtelten Performance-Konzepten, die sich nach Ausrichtung und Zielsetzung an jeden Rahmen anpassen lassen. DIE KASTENWESEN machen (fast) ausnahmslos jeden Spaß mit!

Die folgenden Seiten bieten Überblicke über einige Performance-Konzepte, die häufig in KÄSTEN zum Einsatz kommen.



# I. Vorstellung unserer interaktiven Performance-Konzepte:

## 2. KASTEN-Aufbau: unsere Grundidee

Ein Container, ein Bauwagen, ein Zelt, ein Bus oder ein frei zugänglicher Ort im öffentlichen Raum dienen als Dauer- oder mobile Installationsstätte: der KASTEN. Hier begrüßen DIE KASTENWESEN von früh morgens bis tief in die Nacht Publikum oder überraschen mit ständig wechselnden Aufführungsstätten. Mit der Zeit wächst an den Wänden des KASTENS und um ihn herum eine Ausstellung über die Ereignisse und Ergebnisse der Veranstaltung: über, von und mit den Besucher\*innen und ihren Geschichten und Erlebnissen.

## 3. KASTEN-Formate: unsere Herangehensweise

Die KASTENWESEN sind ...

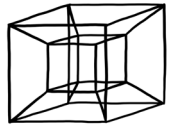
- Bildermacher\*innen: Portraits, dokumentarische Comics, Live-Zeichnungen, animierte Zeichentrickfilme
- Textemacher\*innen: Szenische Mini-Dramen, Slam-Texte, Gedichte, Kurzgeschichten, Haiku-Sammlungen
- Liedermacher\*innen: Gitarre und Cello, Piano und Cajon, Lagerfeuersongs und elektronische Kompositionen
- Komplexe Macher\*innen: Online-Interfaces und Video-Collagen, Minimal-Tracks und Bänkelsänge

... aus all diesen Formen und Formaten entsteht ein Kaldeidoskop der Veranstaltung. Installativ an den nächstbesten Wänden, performativ in Mini-Aufführungen und KASTEN-Cafés, digital in öffentlichen und eigenen Online-Plattformen.



## 4. KASTEN-Interaktion: unser Kreativspañ für alle

Im KASTEN gibt es immer neue Werkzeuge und Spielzeuge für Groß und Klein zu entdecken. Jeder darf auf der Schreibmaschine protokollieren oder mit dem Plüschmaskottchen posieren, angefangene Märchenbücher weiterschreiben und Postkarten verschicken! Lasst euch von Kili zeichnen oder greift selbst zum Pinsel: Ob Kurzbesucher\*in oder Dauergast, ob hinter oder vor der Handykamera, ob beim Einflüstern oder selbst am Mikro – alle werden KASTENWESEN.



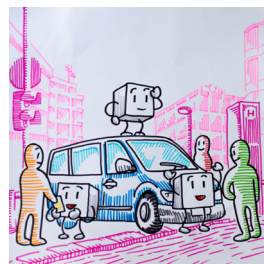
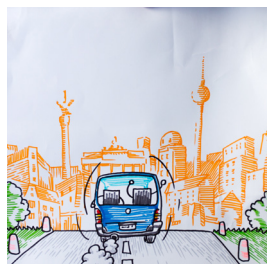
## 5. KASTEN-Präsentationen: Aufführungs-Cafés

Am Abend gibt es einen gemütlichen Ausklang des Tages im KASTEN: das Aufführungs-Café. Auf ausgebreiteten Kissen und Decken können alle Besucher\*innen, die in den KASTEN passen, teilnehmen. Stefan schenkt Kaffee aus, während ein wildes Mosaik aus KASTEN-Beiträge präsentiert wird und über die Ereignisse des Tages gesprochen, diskutiert und gelacht werden kann. Mit Nebelmaschine und Seifenblasen.

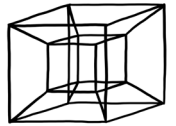


## 6. Ein mobiler KASTEN: Per Bus von Ort zu Ort

Den KASTEN gibt es auch in Form eines mobilen Botschafterprogramms. Die KASTENWESEN fahren von Spielort zu Spielort, von Viertel zu Viertel, in einem Bus voller Requisiten, Musikinstrumente und Schreibmaschinen. Im Nu ist eine Installation aufgebaut und von Manu hübsch beleuchtet. Das Wohnzimmer kommt in die Fußgängerzone, die Bühne in den Hinterhof und unverfroren wird mit Botschaften und Geschichten gedealt. Wo der mobile KASTEN anhält, können Zuschauer\*innen Festival-Atmosphäre erleben, auch wenn die Orte und Häuser weit voneinander entfernt liegen.



## II. Anhang



### 7. Formatbeispiele:

Produktionen zur Veranstaltungsreihe „Du und Dein Viertel“ des Stadtmuseums Tübingen (2017/2018)

#### Die grüne Blase (aka „Tübingen-Hymne“)

Online anhören:

<http://kastenwesen.com/dreiviertel-kasten-2017/>

Die Blase schimmert hell im Licht,  
sie spiegelt Blicke, doch das stört uns nicht,  
hab mich schon länger nicht mehr rausgetraut,  
das ist okay, denn sie ist regendicht!

Wer sie zerbricht, der wär' doch nicht ganz dicht  
denn alles draußen, das taugt mir nicht  
Der Neckar fließt durch unser Auenland  
hier sind alle furchtbar wortgewandt

Der Rest der Welt ist graues Land,  
nix mit Ökologie,  
der Mensch sucht doch den Urzustand,  
sucht nach Autonomie,

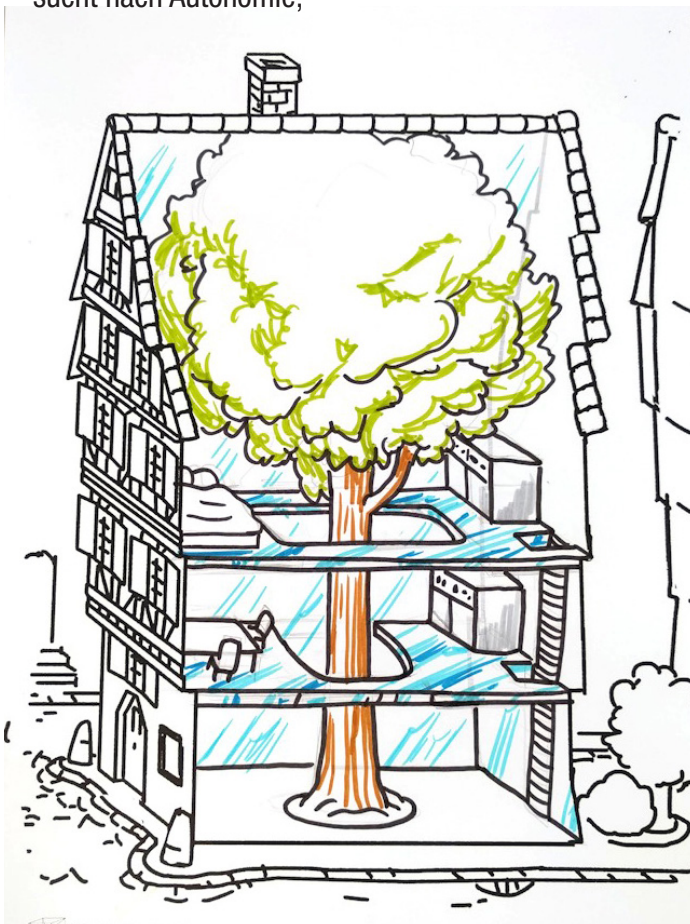


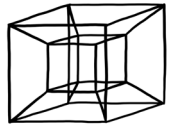
sucht nach dem Heim, das zu ihm passt,  
nach einem Platz im Grünen,  
nach einer Prise Hippietum,  
nach Träumen, jungen, kühnen

Der Mensch sucht nach dem Viertel, in  
dem ihm die Ecken passen,  
dort richtet er sich wohnlich ein,  
mit Gärten und Terrassen,  
mit Spielplatz für das junge Volk  
und frohen Sommerfesten.  
Trotz Nahkontakt zu Wald und Feld  
mit immer weißen Westen

“Du und dein Viertel”, sagen sie,  
“das ist doch bloß ne Phase”,  
mir ist das lang schon einerlei  
mag meine Grüne Blase!

Wer das zerbricht, der wär' doch nicht ganz dicht  
denn alles draußen da, das taugt mir nicht  
Der Neckar fließt durch unser Auenland  
hier klingen alle super wortgewandt





## II. Anhang

### 7. Formatbeispiele:

#### Produktionen zu den Domfestspielen Bad Gandersheim (2013)

Allgemein gilt anerkannt:  
 Ist der Haushalt angeschrammt  
 rettet ihn – das Ehrenamt.  
 Hier hat ein Land sich schlicht verrannt  
 dem noch entmannt  
 die Ehr' entschwand.  
 Allgemein gilt schwer verkannt  
 was darum Hier  
 viel mehr genannt:  
 Ich zieh den Hut  
 vor'm Ehrenamt!

Manifest auf das  
 ehrenamtliche Engagement



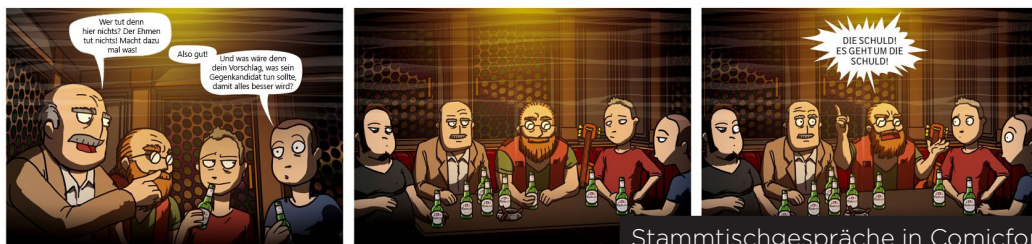
Portrait einer bekannten Persönlichkeit



Lyrische Übersetzung von Jugenderinnerungen

Was strömt, das sind sie Zeiten, sie umspielen ihre Steine  
 Und führen die Erinnerungen, meine deine seine  
 Erinnerung an Winter und den kleinen Bootsverleih  
 der lange vor dem neuen Bau wohl hier gewesen sei  
 Wo Kinder, heute reich an Jahr'n, mit wackeligen Kufen  
 auf ihrem fest gefror'nen Lauf hier spielen, springen, rufen  
 Mit Kutschen, Äxten kam man an, um aus ihr Eis zu schlagen  
 das sie zum Ziel gekühlten Biers in ihre Keller tragen

Was strömt, das sind sie Zeiten, sie umspielen ihre Steine  
 Und führen die Erinnerungen, meine deine seine  
 Gewandelt hat sich vieles und es bleibt die Spur im Sande  
 von allem, was verflossen ist - nur eines steht, die Gande



Stammtischgespräche in Comicform

Szene 1 Literarische Aufarbeitung von Stadtgeschichte

Graue Lichtstimmung. Vielleicht Abend,  
 vielleicht Morgen. Wahrscheinlich Dämmerung.

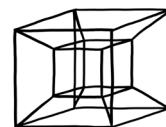
... und bereits vor über tausend Jahren,  
 wenn man der alten Kanonissin glauben mag:  
 "Des Gangolfs Augen/... mit ihrem klaren  
 Wasser."

Am Anfang Wasser. Immer Wasser. Ein Tropfen,  
 ein Fluss; vielleicht Meer. Strömen,  
 fließen, rauschen ineinander. Die ewige Bewegung.  
 Ruhig manchmal, nie wirklich still  
 ... hier ein Zittern, steigende  
 Oberflächenspannung, Beginn von Kreisen  
 ... endlose Strömungen ... das Eintauchen  
 in etwas Neues. Orientierungslos.  
 Fließen. Wieder Wasser. Am Ende Wasser.

Was auch immer man daraus machen mag.



Interpretation des Restaurants „Columbus“



## 8. Was machen die KASTENWESEN? Arbeitsbiographie (Auszug)



Die KASTENWESEN realisieren seit 2011 Performance-Installationen auf Veranstaltungen und im öffentlichen Raum. Seit 2020 sind sie ein eingetragener gemeinnütziger Verein.

### **PROBLEMGARDEROBE & LÖSOBATORIUM (Brüderschaft der Völker-Fest Aschaffenburg)**

14.-16. Juli 2023: Die Kastenwesen erstellen Abholcodes für Probleme und verwahren sie sicher in ihrer spektakulären Garderobe auf, um allen einen unbeschwerten Festival-Gang zu ermöglichen. Zeitgleich lädt ihr sensationelles Lösobatorium im Zirkuszelt dazu ein, gemeinsam an maßgeschneiderten Lösungen zu werkeln! Ein Spektakel der Figuren und Perspektiven für Erwachsene, Kinder, und alles dazwischen! Eine einmalige Weltsensation zum Mitmachen und Zuschauen, zum Dampf Ab- und Bespaßen lassen! Eingeladene Wiederaufführung vom 15.-17. Juli 2022.

### **NEVER WALK ALONE - Wenn Kinder unheilbar krank sind (Stadtbücherei Tübingen)**

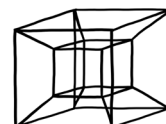
16.-26. Mai 2023: Wenn Kinder krank werden, ist dies eine Ausnahmesituation für die betroffenen Familien. Aus diesem Grund arbeiten in Baden-Württemberg seit 2016 fünf Teams der Spezialisierten Ambulanten Palliativversorgung (SAPV) für Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene. DIE KASTENWESEN haben PALUNA und Familien ein Jahr lang begleitet und daraus eine Rauminstallation kreiert, um das Familienleben mit einem palliativ erkrankten Kind erfahrbar(er) zu machen. Entstanden ist eine multimediale Ausstellung, die Einblicke in die Arbeit von PALUNA und das Leben der Familien gibt. Eingeladene Wiederaufführung vom 9. April 2022.

### **ANTI-PANDEMISCHER REPARATUR-PARCOURS (Brüderschaft der Völker-Fest Aschaffenburg)**

16.-18. Juli 2021: Nach fast zweijähriger Pandemie können Besucher\*innen einen ca. 30minütigen Performance-Parcours aus sechs abwechslungsreiche Stationen durchlaufen, um die Corona-Zeit zu verarbeiten und nach Vorne zu blicken! Erlebnisse aus dem Lockdown werden spielerisch in Comics, Kurzgeschichten, Lieder oder Gedichte verwandelt, beim "Ausrasten mit Farbkasten" dürfen Frustrationen in Farbexplosionen verwandelt werden und ein Telefonat mit dem zukünftigen Ich lässt eine post-pandemische Zukunft greifbar werden.

### **KOMMZ-IN-KASTEN (Kommz Festival Aschaffenburg 2019)**

02.-04. August 2019: In der Dauer-Installation Kommz-in-Kasten sammeln die Kastenwesen über 50 Stunden lang Geschichten und Erinnerungen, Anekdoten und Visionen zu 45 Jahren KOMMZ, einem der größten und ältesten Non-Profit-Musikfestivals Deutschlands.



### **FLÜSTERPOSTKASTEN (Performing Arts Festival PAF Berlin 2018)**

06.-10. Juni 2018: 13 Spielorte in fünf Tagen. Ein Märchenbilderschaukasten, der quer durch Berlin tourt und dabei ein buntes Festival-Panorama zeichnet. Er verarbeitet Eindrücke vom PAF in Echtzeit, berichtet vom Vortag und trägt Flüsterpost ins Morgen.

### **BRUTKASTEN (ARENA Festival Erlangen 2015 / Zeitzeug-Festival Bochum 2015)**

18.-20. Juni / 13.-15. November 2015: Eine 3-tägige Raum-Installation im Festival-Zentrum, in der die KASTENWESEN allabendliche Café-Aufführungen produzieren und dabei den jeweiligen Festival-Tag Revue passieren lassen. Eingeladen zur Wiederaufführung nach Bochum als Gewinner\*innen des Freifahrt-Passes.

### **GANDERSHEIMER GESCHICHTSKASTEN (Domfestspiele Bad Gandersheim 2013)**

12.-21. Juli 2013: Ein Zelt auf dem Domplatz, in dem die KASTENWESEN 10 Tage lang rund um die Uhr leben, schlafen und arbeiten. Ergebnis der „240-Stunden-Performance“ (Gandersheimer Kreisblatt) ist ein Panorama über die Stadt Bad Gandersheim und ihre Geschichten zwischen Jugendfeuerwehr, Seniorenwohnheim und Rathaus.

### **POSTAPO-KASTEN (ARENA Festival Erlangen 2012)**

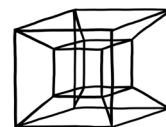
11.-14. Juli 2012: Eine 80h-Daueraufführung auf dem Erlanger Schlossplatz, in der die KASTENWESEN rund um die Uhr in einem Bauwagen hausen. Ohne Essen, Wasser, Kaffee oder Zahnpasta (über)leben sie nur von den Kreativ-Produktionen, die sie an Passant\*innen und Besucher\*innen entäußern.

### **GUCKKASTEN (ARENA Festival Erlangen 2011)**

31. Mai-5. Juni 2011: Eine 6-tägige Rauminstallation im Festival zentrum, aus der heraus insgesamt 110 Online-Posts um und über das Festival und seine Geschehnisse veröffentlicht werden.

**Vollständige Projektliste: <http://kastenwesen.com/kleine-kastenkunde>**





## 9. Was sagt man über die KASTENWESEN? Pressestimmen und Berichte



„Mit viel Herzblut, Engagement und Feinfühligkeit haben sich die Kastenwesen diesem gesellschaftlich häufig verdrängtem Thema angenommen. Hierzu führten sie Interviews mit sechs PALUNA-MitarbeiterInnen. Außerdem beschäftigten sie sich mit vielen Erfahrungsberichten und weiteren Texten zum Thema palliativ im Kindesalter. Und hatten schließlich Kontakt mit zwei von PALUNA betreuten Familien. So haben sie Einblicke in das ganze Spektrum unserer Arbeit erhalten, einschließlich einer Beerdigung. So sind sehr treffsichere Schriften und Darstellungen entstanden, die uns als Palliativteam sowie alle Mitfeiernden sehr berührten.“

– PALUNA SAPV-Team Tübingen, 12.07.2022

„Zwischen den Vorträgen lud eine Ausstellung zur künstlerischen Auseinandersetzung mit Paluna ein. An einer Wand hing eine Formular-Collage, etwa zur ‚Verwaisten-Reha‘ und ‚Zuzahlungsbefreiung‘, daneben stand ein Turm aus leeren Medikamentenpackungen. Gegen den Uhrzeigersinn leitete die Rauminstallation des Performance-Kollektivs ‚Kastenwesen‘ die Besucher schneckenhausartig zum zentralen Mobilee: Die 63 Holz-Schmetterlinge dort stehen für verstorbene Kinder, die Paluna bislang begleitete.“

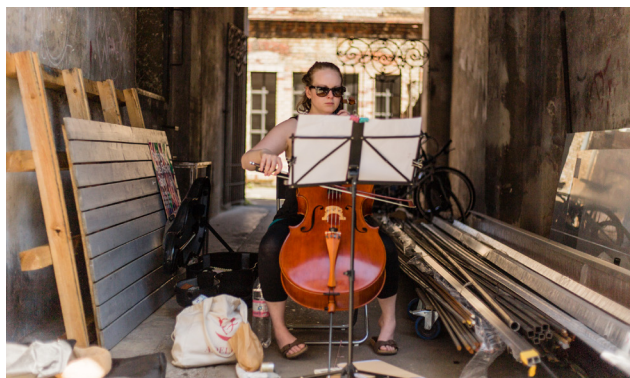
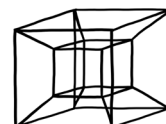
– “Ambulante Palliativbetreuung ‘Paluna’: Wenn der Atem aussetzt”, Schwäbisches Tagblatt, 10.04.2022

„Einen ‚Antipandemischen Reparatur-Parcours‘ haben die Kastenwesen für uns, wahrscheinlich auch bisschen für sich selbst, entwickelt. Es tat so gut! Den Veranstalter:innen, den Helfer:innen, den Kooperationspartner:innen und Besucher:innen! Die ganzen Tage über entstanden lange Schlangen vor dem Eingang des Parcours, denn alle wollten ihrer Wut und Frustration Ausdruck verleihen. Mit Farbe duften wir darauf werfen, mit Stöcken darauf einschlagen und jeden Abend wurden die bösen Gedanken in einem feierlichen Ritual verbrannt. Die Kastenwesen wären aber nicht die Kastenwesen, hätten Sie nicht auch an die Zukunft gedacht! An einer Station bastelten die Teilnehmer:innen das Fest der Zukunft. Wahnsinn, welche Aufgaben zur Umsetzung der vielen Ideen da auf uns als warten! Danke liebe Kastenwesen!“

– Gesamtleitung Brüderschaft der Völker & Stadtjugendring Aschaffenburg, 11.11. 2021

„Mit einer beeindruckenden Bandbreite an Momentaufnahmen zum diesjährigen KOMMZ wurde im ‚Kasten‘ viel Festivalstimmung eingefangen und eine kleine Kreativ-Oase geschaffen, in der sich Team-Mitglieder, Helfer\*innen und Besucher\*innen treffen und miteinander austauschen konnten. Die kleine Zeit-Kommune von ‚Kommz-in-Kasten‘ war das ganze Wochenende über ein Raum, in dem Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft unseres Festivals originell diskutiert und liebevoll sichtbar gemacht wurde!“

– Vorstand Freundeskreis für Kultur e.V., KOMMZ-Festival, 16.09.2019



„Ob im Theaterhof, an der Seitenstraße oder vor der Außentreppe, zum Zeitvertreib an den Warteschlangen oder zum Ausklang nach der Aufführung: der Flüsterpostkasten hat in minutenschnelle eine wachsende Wanderausstellung zum Festival herbeigezaubert und sich in jede Kulisse eingefügt.“

– **Leitung Festival- und Programmkoordination PAF Berlin 2018, 08.02.2019**

„Albernheiten werden hier genau so viele Quadratzentimeter eingeräumt wie Sentimentalitäten, Pathos darf es sich im Kasten gemütlich machen wie auch Narratives und Analytisch-Reflexives. ... Kaum vorstellbar, dass sich der Brutkasten erst vor drei Tagen hier eingerichtet hat und noch Sonntag wieder auszieht. Er hat ein munteres Eigenleben geführt und durch seine Präsenz im Festivalzentrum immer auch Möglichkeiten geboten, die vielen anderen Ereignisse des Festivals mitzubringen, aufzuwärmen und zu besprechen – mit mehr als nur Worten.“

– **ZEITZEUG-Festival, Festialblog, 15.11.2015**

„In dem vom ‚Brutkasten‘ geschaffenen, kreativen Freiraum wird tatsächlich den ganzen Tag hart und produktiv gearbeitet, stellenweise vermittelt mir das Ganze den Eindruck einer fleißigen Kommune: Lyrisch-ausgefuchste Texte und Gedichte entstehen, selbsterstellte Comics, die das Geschehen um das 25-jährige Arenafestival thematisieren, Haiku-Battles mit Jurybewertung, Livepainting mit selbstgemachter, musikalischer Begleitung [...] und natürlich dem selbstkomponierten Arena-Song.“

– **SPOTS, Stimmen zum Arena-Festival #5, 21.06.2015**

„Die KASTENWESEN legen eine beeindruckende Bilanz ihrer zehntägigen Recherchearbeit im ‚Geschichtskasten‘ vor. Herausgekommen sind reichlich Geschichten aus Wirtshäusern und von Originalen in unserer Stadt – Bad Gandersheim wie es rückwärts, seitwärts und vorwärts tickt.“

– **Gandersheimer Kreisblatt vom 27.07.2013**

**Vollständiges Pressearchiv unter <http://kastenwesen.com/pressestimmen-und-berichterstattungen>**



## 10. Wie erreicht man die KASTENWESEN? Kontakt

### Vorstand von Die KASTENWESEN e.V.:

1. Vorsitzende: Sandra Wilde
  2. Vorsitzende: Johanna Griebel
- Schatzmeister: Lukas Wilde

### Ihr wollt mehr erfahren? Besucht uns auf:

<http://www.kastenwesen.com>

oder auf

<http://www.facebook.com/Kastenwesen>

oder schreibt uns an:

[info@kastenwesen.com](mailto:info@kastenwesen.com)

### Postanschrift:

Kastenwesen e.V.

Kilian Wilde

Am Tiergarten 38

60316 Frankfurt am Main

Lukas Wilde:

(+49) 176 249 087 43

